

# Las aventuras de Kusi y Flor

por el Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino en Chile





# **Las aventuras de Kusi y Flor**

por el Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino en Chile



## **Las aventuras de Kusi y Flor por el Qhapaq Ñan-Sistema Vial Andino en Chile**

Primera edición impresa 2023.

Primera edición digital 2026.

Registro de propiedad intelectual.

ISBN: 978-956-244-589-4

Ministro de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

**Francisco Undurraga Gazitúa**

Subsecretario del Patrimonio Cultural

**Emilio De la Cerda Errázuriz**

Director Nacional (s) del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

**Manuel Marín González**

Subdirector Fomento y Gestión Patrimonial

**Claudio Cabezas Capetillo**

Directora del Centro Nacional de Sitios de Patrimonio Mundial

**Mirja Díaz Santibáñez**

Secretaría Técnica Qhapaq Ñan Chile

**Claudia Prado Berlien**

# Las aventuras de Kusi y Flor




por el Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino en Chile

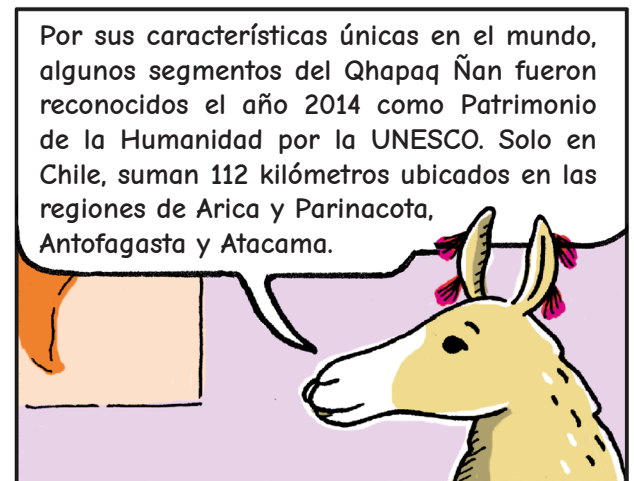
Esta historieta narra las aventuras de una niña llamada Kusi y su amiga llama, cuyo nombre es Flor. Una mañana deciden viajar juntas para conocer más sobre el Sitio del Patrimonio Mundial Qhapaq Ñan-Sistema Vial Andino, más conocido en Chile como Camino del Inka o caminos troperos. En su aventura irán explorando paisajes, rutas y construcciones que forman parte del Qhapaq Ñan y hasta el día de hoy son recordados y usados por comunidades de pueblos originarios. Ellas le dan vida a este sitio que fue reconocido el año 2014 por la UNESCO, debido a su valor único para la humanidad.

La obra forma parte del proyecto “Implementación de la Secretaría Pro Tempore del Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino y mejoramiento de la gestión y protección del bien Patrimonio Mundial”, financiado mediante el Fondo de Acciones Culturales Complementarias del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



**SIMBOLOGÍA**

-  Qhapaq Ñan
-  Subtramos declarados Patrimonio de la Humanidad
-  Ciudades actuales





Kusi y Flor llegan a la precordillera en la región de Arica y Parinacota para recorrer la Ruta de la Sierra.

Este camino viene desde Cusco.



¡Qué bonito! La ruta cruza cerros y quebradas. ¿Por qué es de piedras?

Para que no se destruyera por las lluvias y durara muchos años. Hoy en día, aún la recorren y mantienen las comunidades que viven cerca del Qhapaq Ñan.



Además, este camino se conectaba con otra ruta, que cruzaba las montañas y la costa. Por eso, los inkas construyeron las Colcas y el Tambo de Zapahuira.



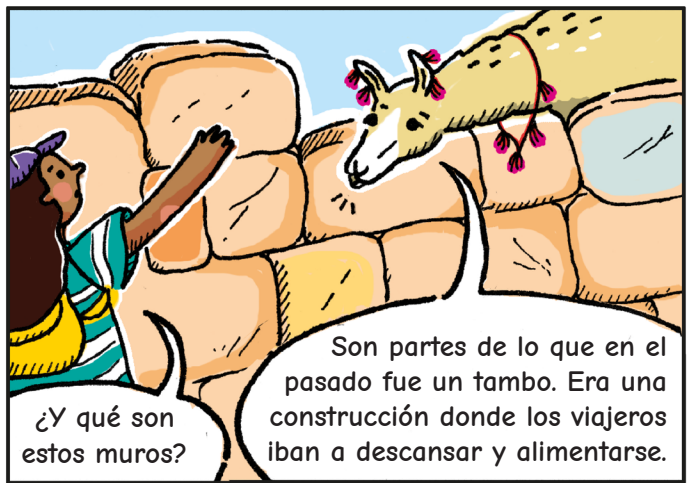
¿Colcas?

Eran bodegas donde se guardaban alimentos como papas, quinoa y maíz.



Y los alimentos, ¿venían de esas terrazas?

Sí, era una forma de cultivar en las montañas que también se usa actualmente.



¿Y qué son estos muros?

Son partes de lo que en el pasado fue un tambo. Era una construcción donde los viajeros iban a descansar y alimentarse.



Y ahora, ¿para qué se usan?

Son lugares muy importantes para el pueblo Aymara que habita aquí, porque conecta a las personas con sus antepasados, creencias y formas de vida. Además, son sitios arqueológicos.



Y, ¿qué significa que sean sitios arqueológicos?

Que son piezas, lugares o ruinas que han sobrevivido en el tiempo y nos permiten conocer cómo vivían las personas antiguamente. Estos sitios, también, expresan formas de vida que se mantienen en la actualidad, incluso entre personas no indígenas.

Flor y Kusi emprenden su camino y se detienen en el Tambo de Incahuasi, ubicado en la región de Antofagasta.

Llegamos a lo que se conoce como la Ruta del Cobre, que conecta al Tambo de Incahuasi con el actual pueblo de Lasana.

¿Hay minas en este sector?  
¡No veo nada!

Sí, muchos lugares que hoy se usan para extraer cobre y otros minerales, también se ocupaban antiguamente para elaborar herramientas, figurillas para ofrendas y adornos corporales. Hoy en día, el camino forma parte de la vida de comunidades del pueblo Atacameño o Lickanantay.

¿Por qué aquí la ruta no es de piedras como las otras?

Es que los materiales y las formas con que se construían los caminos del Qhapaq Ñan variaban según la geografía y el clima de cada lugar.

El camino aquí es diferente. Es largo, recto y solo tiene piedras a los lados.

¡Exacto! La ruta está amojonada, o sea, tiene piedras o marcas para no perderse.

Qué inteligentes!  
¡Continuemos nuestra aventura!

Kusi y Flor llegan cerca del río Salado, entre los cerros de Paniri y León, en la región de Antofagasta.



¡Mira! Según mi mapa, al lado de la cordillera está la Ruta del Topa Inka que va desde el poblado de Cupo y pasa por el Pukará de Turi. Esta ruta se conecta con el valle de Catarpe, próximo a San Pedro de Atacama.



Estos sitios son muy importantes. Aún se puede ver parte de construcciones que se levantaron hace cientos de años y, hoy en día, son lugares muy valorados por las comunidades atacameñas por su significado histórico, social y cultural.

¿Ese es el Pukará de Turi?



Sí, es la aldea prehispánica más grande de Chile con más de 600 recintos y calles que se conectan entre sí. Es anterior a los inkas.

¡Qué enorme! ¿Y ese edificio tan grande? No es de piedra como los demás, es de barro y más alto...



Eso se llama kallanka que es una construcción típica de los inkas, de forma rectangular. Era un lugar donde se encontraba la gente que vivía y visitaba la aldea.



¡Qué interesante! Mira los cerros, ¡qué gigantes y cerca se ven!



Sí, ese es el volcán Paniri. Hasta el día de hoy, la gente les tiene mucho cariño y respeto. Los llaman mallkus, que quiere decir señores o jefes. En otros lugares de los Andes les llaman apus.

Kusi y Flor siguen caminando hacia el sur por la región de Antofagasta e ingresan al valle de Catarpe.

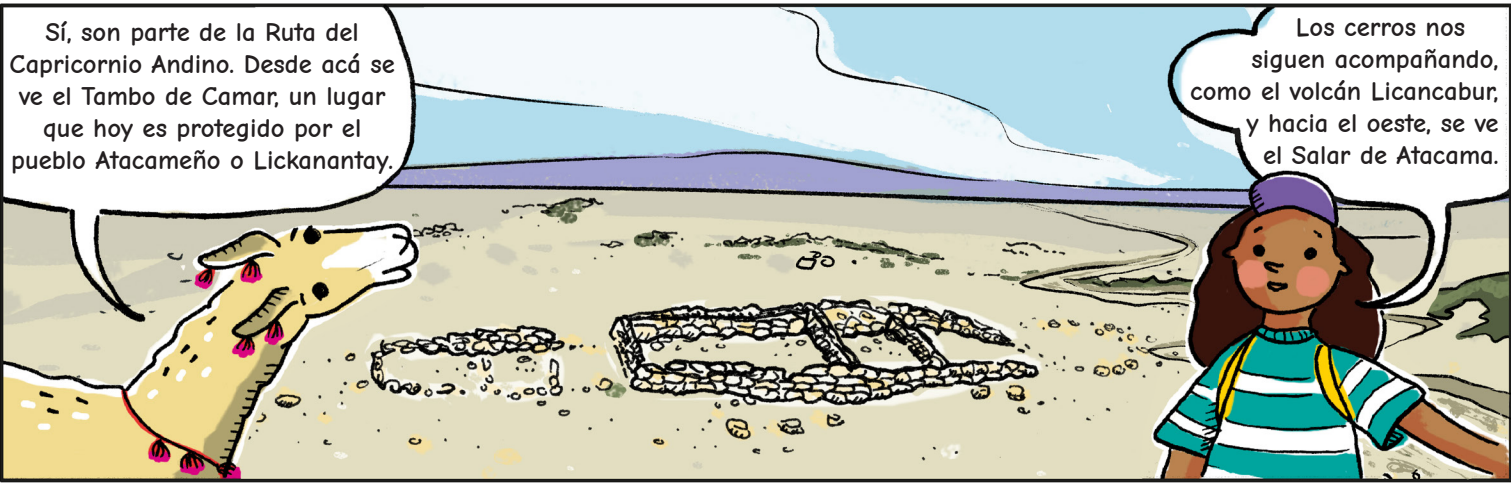


¡Qué raros son esos cerros!

Es la cordillera de la Sal y se le llama así por las capas de sal que tiene. Justo al frente está el Tambo de Catarpe, que antiguamente era un centro administrativo de los inkas y la entrada al oasis de San Pedro de Atacama.



¡Vamos, Flor!  
Debemos continuar nuestro viaje. Según mis cálculos más hacia el sur está Camar y Socaire por donde pasa el Qhapaq Ñan.

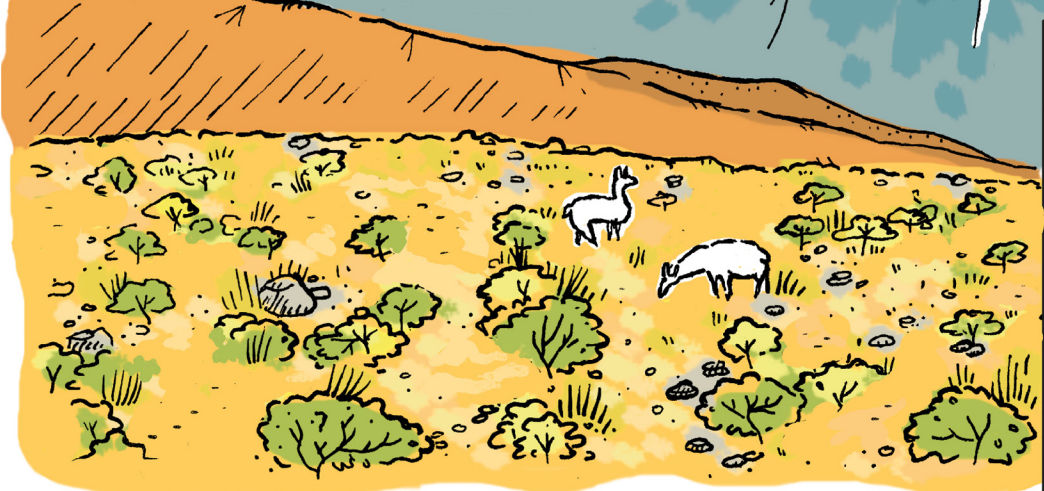
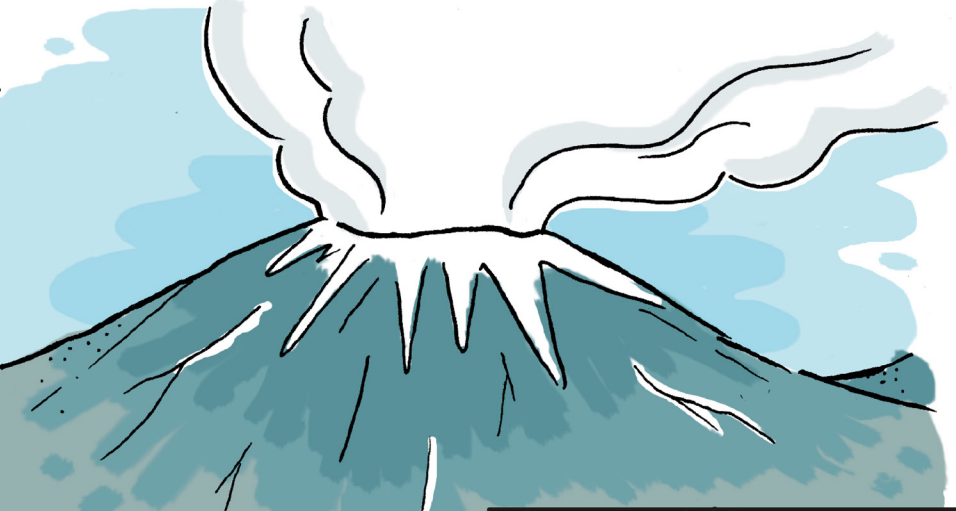


Sí, son parte de la Ruta del Capricornio Andino. Desde acá se ve el Tambo de Camar, un lugar que hoy es protegido por el pueblo Atacameño o Lickanantay.

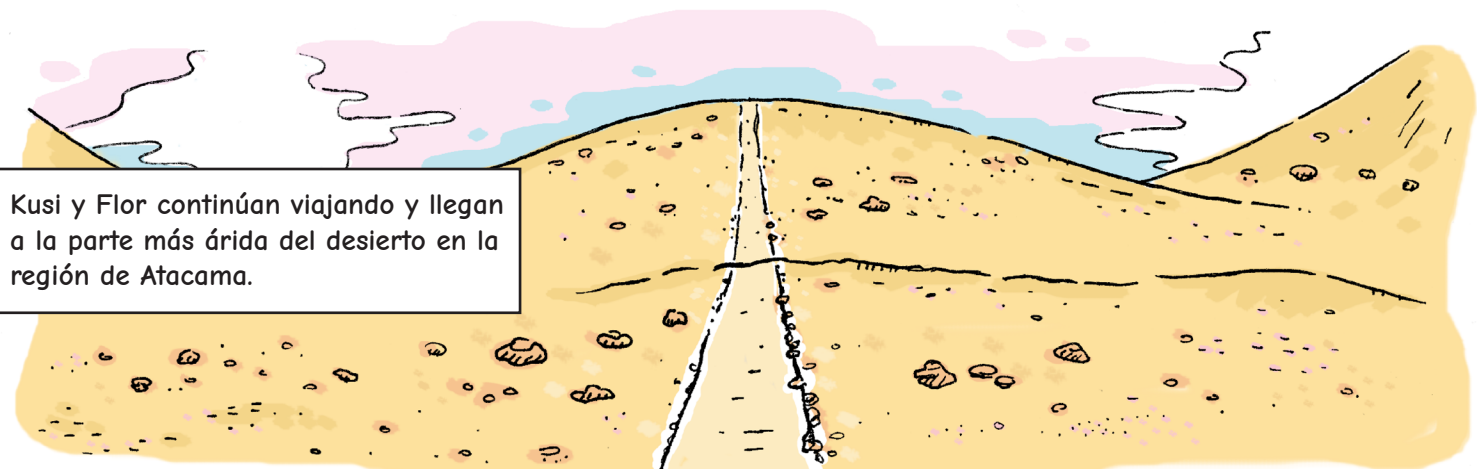
Los cerros nos siguen acompañando, como el volcán Licancabur, y hacia el oeste, se ve el Salar de Atacama.




¡Oye!  
¿A ese cerro le está saliendo humito?



¡Claro! Ese es el volcán Láscar que aún está activo y a lo lejos se ve su fumarola. En cambio, el Licancabur está dormido.




Kusi y Flor continúan viajando y llegan a la parte más árida del desierto en la región de Atacama.




Llegamos al final del recorrido: la Ruta del Despoblado. Aquí viven comunidades del pueblo Colla y el camino atraviesa el Desierto de Atacama, entre el Portal del Inca y la Finca de Chañaral.

Parece que el camino es muy delgado y sigue en línea recta hacia el sur.




Sí, incluso en algunos lugares hay una hilera de piedras para no perderse en el desierto.



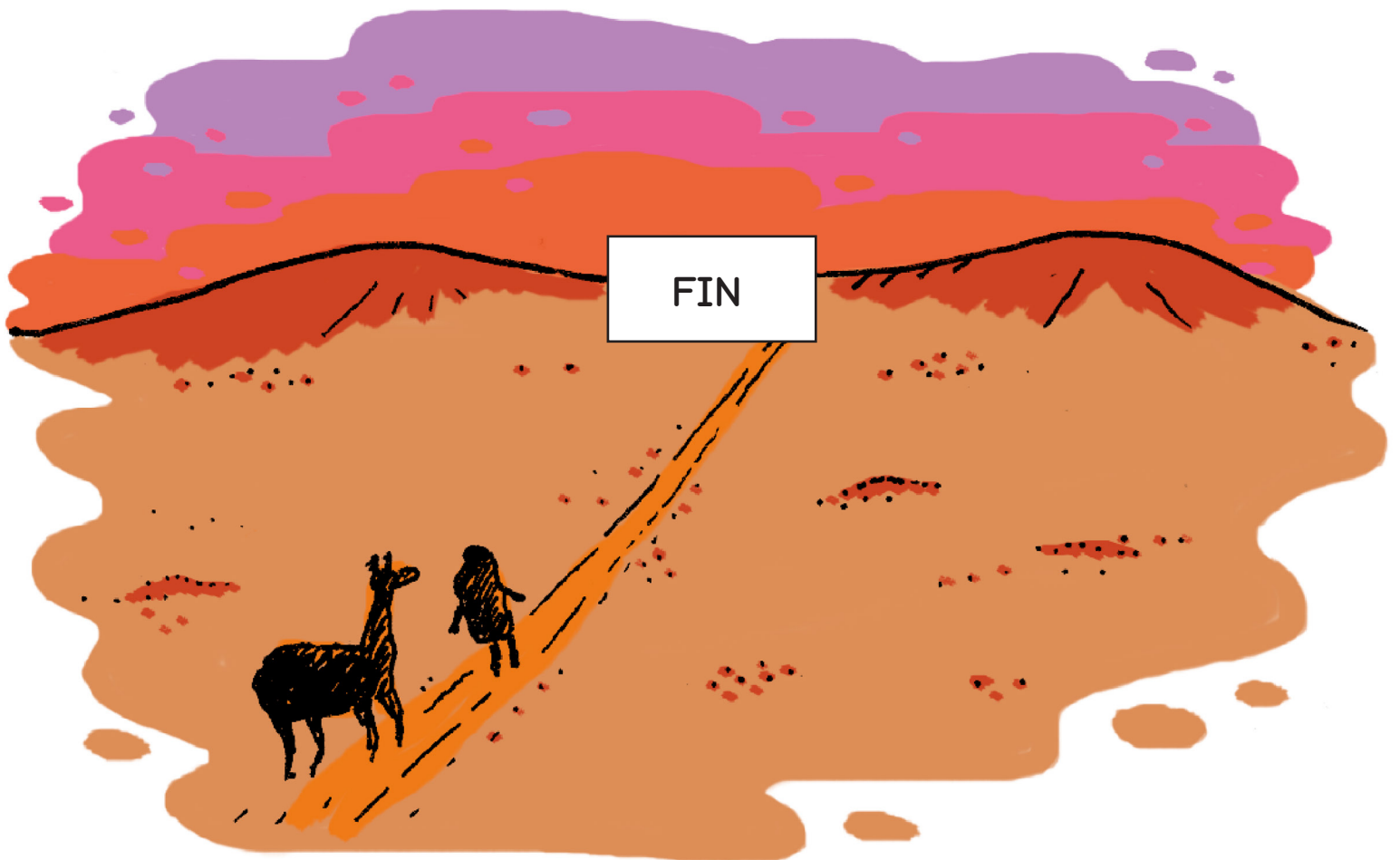
A mitad del recorrido se encuentra el Tambo de la Sal, que recibe ese nombre por encontrarse al lado del río de la Sal.

¡Qué agua más salada!



¡Mira! Llegamos a Finca de Chañaral, el primer lugar con agua y árboles luego de atravesar el desierto.

¡Es increíble!



**Las aventuras de Kusi y Flor**  
**por el Qhapaq Ñan-Sistema Vial Andino en Chile**

Edición general Publicación

**Erika Palacios Hernández**  
**Valentina Orellana Guarello**

Edición de contenidos

**José Ancán Jara**  
**Óscar Toro Bardeci**  
**Natalia Isla Sarratea**

Textos

**Melisa Maztner Espiñeira**  
**Julieta Elizaga Coulombié**  
**Erika Palacios Hernández**  
**Valentina Orellana Guarello**

Ilustración y diseño

**Magdalena Sottolichio Correa - MSC Dibujos**  
**Javier Campos Santander**





PATRIMONIO  
MUNDIAL

	<p>SERPAT Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio</p>
<p>Gobierno de Chile</p>	